

La flor de la tortura

Raúl Quinto

Diario, El Mundo

En el top-ten de los mejores títulos de libros de todos los tiempos, nuestro número 1 es Peter Carey: desde el desafiante *My Life as a Fake* hasta el roto *His Illegal Self*, el australiano es rey. Y *La flor de la tortura* de Raúl Quinto no entrará en la *pole*. Estudio del dolor como acceso al Enigma Hombre, los poemas de Quinto le arrancan a la historia universal de la muerte su voluptuoso imaginario. El hambre del poeta es voraz: “Sueño siamés” evoca el paganismo melancólico de los Smashing Pumpkins, “Haiku” recurre al terror de lo anómalo según el cine japonés, “Elegía” es el Desastre goyesco que se coló en los Caprichos. Quinto se viste de negro gótico para ser nuestro Virgilio por donde “la hierba crece como un beso/ cercando el mármol, no hay nombres en las lápidas, tan sólo música, extraña melodía vegetal/ que recorre los gestos/ y deshace las líneas de la mano/ tras el primer contacto” (“Necrópolis”). Navegamos por ríos de sangre que antes lo fueron de plata [“Argentina 1978 (Secuencia)"] y viajamos a “Ruanda 1994 (Liturgia)” para asistir a ritos tan cruentos como la realidad africana . Pero nuestro destino es “Armenia 1915 (Memoria)”: “Comprobar/ de qué manera el cuerpo es una máquina/ hecha para el dolor”. Nos tememos que Quinto no es sordo a la seductora llamada de Artaud.

Y si nos lo tememos es porque *La flor de la tortura* no es instrumento de catarsis, sino opus rarum de un improbable género poético que podría denominarse lírica *gore*. A la letra escrita le cuesta ser potro de tormento creíble; a no ser que la firme Bret Easton Ellis. Las artes visuales nos han echado a perder como receptores de *pulp fiction*. Pero ése (replicará, con razón, el poeta) no es problema suyo, sino nuestro.

A. SÁENZ DE ZAITEGUI

http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/24837/La_flor_de_la_tortura



<http://www.literonauta.com>